



La dulzaina / La dolçaina

- 1) orígenes/de dónde viene
- 2) por qué existe esta tradición y no en otras partes de España
- 3) gente famosa? qué premios han ganado?
- 4) cifras/estadísticas/ es popular entre la población?
- 5) fiestas o festivales?
- 6) otra cosa?

La dulzaina

La dolçaina



¿Qué es?

La dulzaina es un instrumento tradicional de viento de lengüeta doble de la familia del oboe. Tiene forma cónica y unos 30 cm de longitud.

Las maderas utilizadas son, en resumen, cualquier madera noble con sonoridad. Cuentan que las mejores son las de raíz de algarrobo borde.



Algarrobo blanco

La dolçaina.es

Las partes

Dividiéndola en tres partes diferenciamos el cubilete, el cuerpo ejecutor y la campana.



El cubilete es la parte más estrecha de la dolçaina, coge su nombre de su forma, aunque las hay con alguna filigrana.

El cuerpo ejecutante es la zona que, en definición, se va ensanchando hasta alcanzar la campana. En esta zona se encuentran los ocho agujeros con los que se van ejecutando las notas. El aire sale por la campana y por los agujeros auxiliares que en ella se encuentran. La función de estos agujeros no es más que la de dar más vía de escape al aire.

El tabal

El tabal es el instrumento de percusión que siempre acompaña a la dolçaina. Los dos instrumentos son complementarios, no solamente en la Comunidad Valenciana sino también en otros lugares donde existe la dolçaina, si bien en otros sitios el tabal se sustituye por la caja (Castilla) o por un tabal más grande (Turquia).



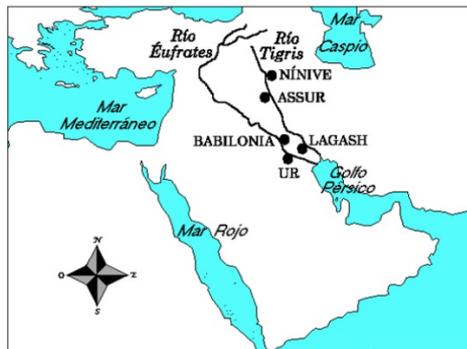
Las características de éste son: tiene una altura aproximada de 20 cm. y un diámetro de 30 cm.. Las pieles antiguamente eran de cabra, pero ahora son de plástico. La de arriba se denomina “pell de batre” y la de abajo “bordoner”. El cuerpo central es de madera con dos anillas y mediante los cordones que se tensan adecuadamente, se consigue un buen sonido.

Hacen de percutores unas baquetas de unos 25 cm. de largo aproximadamente.

La dolçaina.es

Su origen

Para buscar los orígenes de la dolçaina tenemos que fijarnos en su forma, su ejecución y ponernos a buscar en la antigüedad a ver qué encontramos. De esta búsqueda encontramos el *aulos*, un instrumento, que aunque ya se utilizaba en Mesopotamia y lo acogieron los egipcios, tenemos las referencias documentadas en la antigua Grecia, en sus esculturas y grabados.



El aulos era un instrumento cónico hecho de caña, por lo que podríamos clasificarlo como el antecedente más antiguo de la dolçaina.



La dolçaina.es



Pastor tocando la dulzaina
Goya

Siglo tras siglo

Durante la edad media este tipo de instrumentos estuvieron a punto de desaparecer debido a que, como en cualquier invasión, los nórdicos introdujeron sus costumbres e instrumentos aunque en el siglo VIII con la entrada de los árabes en la península retomamos la pista de nuestro instrumento.

Ya es en el siglo XII, con la conquista cristiana, cuando se tienen notaciones y referencias a la dolçaina como tal, también se le referencia con los nombres de xirimita y de xirimia (instrumentos algo más largos que la actual dolçaina).

Es durante los siglos XV, XVI y XVII cuando el instrumento alcanza su mayor esplendor.

La dolçaina resurge otra vez en el siglo XIX para sufrir su última crisis en el siglo XX, dónde queda casi en el olvido. Pero precisamente, después de esta última crisis es cuando sucede el resurgir más notable gracias a la labor de "El Mestre" Joan Blasco.

La dolçaina.es



Famosos “dolçainers”

- Joan Blasco “El Mestre”

<http://www.youtube.com/watch?v=n6Vlgl6LKio>



Famosos “dolçainers”



- Xavier Richart

<http://www.youtube.com/watch?v=8xTVOTiKOEY>





Famosos “dolçainers”

- Obrint pas

http://www.youtube.com/watch?v=mX4_hgP5gB4



Canción típica valenciana

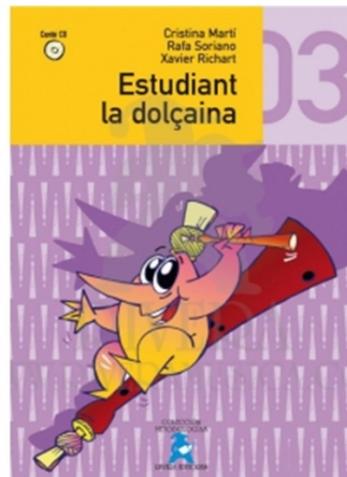


- La manta al coll i el cabaset

<http://www.youtube.com/watch?v=EAL-8L36vew>

La popularidad

La Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters (<http://www.xirimita.com/>) agrupa a más de 2.000 músicos en activo y más de 70 colles federadas, aunque algunas voces calculan que pueden haber 5.000 dolçainers aficionados en toda la Comunitat Valenciana. Y un factor novedoso que ha roto moldes: en la era del twitter y el mp3, la dolçaina ha logrado conectar con los jóvenes.



Las Provincias

Su reconocimiento

Existen “els aplecs” y los concursos de composición.

**III APLEC DE DOLÇAINERS I TABALETERS
DE LA FEDERACIÓ VALÈNCIANA DE D. I T.**

*Castelló de la Plana
1 d'octubre de 2011*

**Colla de
Dolçainers i
Tabaleters de
Castelló**



La Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters

