

Joaquín Sorolla

(1863 - 1923)



Joaquín Sorolla

Formación

Nace en Valencia en 1863. En la Escuela de Bellas Artes (1878-1881) recibe una formación académica. Empieza a pintar al aire libre animado por uno de sus profesores, Gonzalo Salvá, y después por el pintor Ignacio Pinazo Camarlench. En 1884 obtiene una segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes y obtiene una pensión en Italia de la Diputación Provincial de Valencia. En 1885 va a Roma y desde allí a París, donde entra en contacto con el naturalismo. De regreso a Roma, comienza a viajar por distintas ciudades italianas, tomando pequeñas notas de color. En 1887 se instala en Asís y allí empieza a hacer escenas de ambiente valenciano bajo la influencia de José Benlliure y Gil. Es el inicio de su costumbrismo, que repercutirá en gran medida en su futura obra.

En 1888 contrae matrimonio con Clotilde García del Castillo.



Joaquín Sorolla

Consolidación

En 1889 vuelve a París para ver la Exposición Universal: allí descubre a los pintores nórdicos y su peculiar tratamiento de la luz, en el que él basará su propia versión del luminismo: se abre su etapa de consolidación. Su paleta va cobrando nuevos matices en su esfuerzo por plasmar la luz. Surgen nuevas temáticas, como el costumbrismo mariner, el que trata de las gentes del mar, o el realismo social, demandado en los certámenes oficiales. Con el primero conseguirá su primer éxito internacional con *La vuelta de la pesca* en 1895, con el segundo varias medallas en las Nacionales de 1892, 1895 y 1901, en esta última con una Medalla de Honor.

En 1890 nace su primera hija, María Clotilde; en 1892, su único hijo varón, Joaquín; y en 1895, Elena, su tercera hija.



<http://museosorolla.mcu.es/>

Joaquín Sorolla

Culminación

En 1900 obtiene el Grand Prix de los pabellones español y lusitano en la Exposición Universal de París. Se inicia su etapa de culminación, la del Sorolla más brillante, cuyas grandes dotes perceptivas y veloz ejecución producen sus mejores obras, donde la luz es el interés dominante. Sus constantes desplazamientos a París le hacen conocer las distintas vanguardias, que experimenta en sus obras. Surgen los "ismos" en su pintura, siempre a modo de experimentación en su búsqueda por captar la luz. Hace retratos que le producen grandes ingresos, y se interesa por el paisaje, viajando por distintas regiones españolas para recoger sus distintas matizaciones. Sigue cultivando su costumbrismo mariner, del que derivan desde 1904 sus temas de playa, lo más reconocido de su producción, e inicia a partir de 1907 sus estudios de jardines, fundamentalmente en Andalucía.

En este periodo expone individualmente en varias ciudades de Europa y de Estados Unidos: en 1906 en París, al año siguiente en Berlín, Düsseldorf y Colonia; en 1908 en Londres y un año más tarde en Nueva York, Buffalo y Boston. Concluyen estas exposiciones en Chicago y Saint-Louis el año 1911, con un gran éxito en París y clamoroso en Nueva York.



<http://museosorolla.mcu.es/>

Joaquín Sorolla

Últimos años

En 1911 Sorolla firma un contrato con The Hispanic Society of America de Nueva York por el que se compromete a hacer una gran decoración sobre Las Provincias de España, más conocida últimamente como Su visión de España. El pintor se enfrenta a un proyecto mural de proporciones gigantescas. Son casi ocho años de viajar constantemente por todo el país, buscando lo más peculiar de su indumentaria y de sus costumbres. En los descansos que hace de esa decoración, Sorolla pinta de forma más sintética, eliminando lo accesorio para enfrentarse con lo fundamental, buscando nuevos caminos para interpretar la luz.

En 1920 sufre un ataque de hemiplejía que lo deja invalidado del lado izquierdo. Su familia intenta revivirlo pero el pintor va languideciendo hasta el 10 de agosto de 1923, fecha en que fallece en Cercedilla (Madrid).



<http://museosorolla.mcu.es/>

Joaquín Sorolla

El museo

Fue creado por deseo de la viuda de Sorolla, Clotilde García del Castillo, que en 1925 dictó testamento donando todos sus bienes al Estado Español para fundar un Museo en memoria de su marido. Ya fallecida doña Clotilde se acepta el legado el 28 de marzo de 1931, y el 11 de junio del año siguiente se inaugura el Museo. Joaquín Sorolla García, único hijo varón del matrimonio Sorolla, fue el primer Director de este Museo hasta su fallecimiento, por deseo expreso de su fundadora. En 1941 hizo Joaquín testamento legando nuevos fondos al Estado. Tras su muerte en 1948, la donación fue aceptada en 1951. Estos últimos fondos son hoy propiedad de la Fundación Museo Sorolla, según el Estatuto Jurídico que la reglamenta, del 30 de julio de 1993. Desde 1973 el Museo es estatal y depende del Ministerio de Cultura.



<http://museosorolla.mcu.es/>



Joaquín Sorolla

El legado

Sorolla. Visión de España» deja un impacto de quince millones de euros en Valencia

MARTA MOREIRA VALENCIA. A nadie que haya pasado por delante del edificio de Bancaja en la plaza de Tetuán de Valencia le vendrá de nuevas que la exposición «Sorolla. Visión de España» ha sido un éxito

MARTA MOREIRA

Actualizado 03/04/2008 - 12:41:24

A nadie que haya pasado por delante del edificio de Bancaja en la plaza de Tetuán de Valencia le vendrá de nuevas que la exposición «Sorolla. Visión de España» ha sido un éxito sin paliativos. Releyendo los datos ofrecidos ayer por el presidente de la entidad financiera, José Luis Olivas -452.800 visitantes a una media de 3.120 diarios-, los seis millones invertidos por la Fundación en esta empresa cultural parecen bien rentabilizados. «Visión de España» se ha convertido en la segunda muestra pictórica más visitada en la historia del país, sólo superada por la antológica sobre Velázquez que acogió el Museo del Prado en 1990. Cuando, a finales de 2009, la exposición concluya su itinerancia por Sevilla, Málaga, Bilbao, Barcelona, Madrid y Valencia, será «sin duda» la más vista de la historia de España.

Con el balance definitivo en la mano y el cuadro «Las grupas. Valencia» a su espalda, Olivas calificó de «acierto» el acuerdo suscrito con la Hispanic Society de Nueva York para la cesión hasta 2009 de los catorce lienzos ejecutados por Sorolla entre 1911 y 1919 por encargo de Milton Huntington.

Joaquín Sorolla

El legado



Balance económico

Un acierto desde los intereses promocionales de la entidad, pero también desde el punto de vista del impacto económico de la exposición sobre la ciudad de Valencia, estimado en quince millones de euros de valor añadido bruto según el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (Ivie). En otras palabras, de cada euro invertido por Bancaja, la renta de la economía valenciana creció 2,6 euros. Además, la actividad turística adicional y la compleja infraestructura necesaria para el mantenimiento de la muestra han requerido la creación de 336 puestos de trabajo (215 de ellos correspondientes al sector turístico).

Hay que tener en cuenta que tan sólo el 61 por ciento de los visitantes procedían del área metropolitana de Valencia. El 38 por ciento era del resto de la Comunidad y provincias limítrofes y el 12 por ciento del restante territorio español. El estudio presentado ayer por Olivas desvela además la afluencia de personas procedentes del extranjero -Japón, Nueva Zelanda, Francia, Inglaterra, etc.- que han viajado a la capital del Turia «exclusivamente» para admirar los cuadros.

Más que a Monet y Tintoretto

La masiva y continua afluencia de público es el dato más llamativo de esta experiencia expositiva que, no se debe olvidar, implicaba el delicado desmontaje, transporte y restauración de unos lienzos de enorme tamaño que jamás habían abandonado su sede norteamericana. La Fundación Bancaja ha batido con esta muestra su propio récord de visitantes, establecido en 281.969 personas para «Faraones» y 240.000 en «Guerreros de Xi'an».

El dato anterior podría ser previsible, habida cuenta de las más de 100.000 personas que Sorolla llegó a congregar en una exposición de Nueva York ya en 1909.

Lo que sí ha sorprendido a propios y ajenos es que «Visión de España» haya logrado rebasar los 439.000 visitantes recabados por la exposición de Monet o la de Tintoretto en el Prado, que alcanzó los 424.235. Bancaja se ha apuntado un tanto definitivo a nivel nacional.

http://www.abc.es/hemeroteca/historico-03-04-2008/abc/Valencia/sorolla-vision-de-esp%C3%A1a-deja-un-impacto-de-quince-millones-de-euros-en-valencia_1641766362665.html